

వాళ్ళు ముగ్గుర !..... అవిడొక్క-తీ!.....

నా బెయ్యెడదా...వున్న కమావా తమి
 గాత్రే మిత్రయం ముగ్ధగీతి ప
 సారి తే అయ్యెడదా కలిసిది ప
 కోవకు దేదిన వావవదరావ—
 అనక "అవిదగాగి అయన" నిర్వ
 దేదా!
 మన మిత్రత్రయం (వత్సా, శిష్యం,
 మనదర) తమప్రార్థనాన్ని అనేకవిధ
 దానికి నిశ్చయమన్నారు. (పరిశో
 వాని: పోతగి శక్తిని దా వామన
 అయి: పోతగి శక్తిని దా మూల
 కరత్రో దామన్నారు. ప్రతివా
 తనోక్కడే ఆ ప్రాంతలో
 వామనమన్నామన్నామన్నా. ఒక ర
 కొకవ కట్టలదేదా!
 లోవ వత్సం ఏ గునగులవామన
 కలూ!....

వార్తా ప్రతికర పఠనం

తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెలుయిటూ, అక్కడ వేరేదైనా కాదు అటు పక్కన కూర్చుంటూ వున్నాడు. మన ఇళ్ళల్లో అప్పుడప్పుడు వింటూ వుంటారు:- "వాడికి లోకజ్ఞానం లేదురా." అన్న మాటలు.

మరికొందరు పెద్దవాళ్ళుంటే: "అబ్బే! ఆయన ఈకాలం మనిషి కాదు. ఏదో పాపవర్షతులు, పాప ఇతారాలు" అంటుంటారు.

"వారిని చదిలితేనే నాలు. ప్రపంచంలో ప్రతి అంశమీద గంటి కొరికి ఉపవాసాసావిష్ణుగలను" అని కూడా అక్కడక్కడ వింటూ వుంటారు.

ఇంతమంది కన్నీరకలుకూ అనుకొంటూ వుంటారు. ఎంతమందిని గురించి ఎన్నివారాలూ అనుకోవాల్సి- అనుకోవటంతో వున్న ఆత్మప్రామాంక్షలే. వారు, కూడా, యీ కాలానికి తగినట్లు, అంటేయూ రోజులోనే నేనయ్యాక చేయటానికి అవకాశములున్నా

అక్కడ వేరేదైనా కాదు అటు పక్కన కూర్చుంటూ వున్నాడు. మన ఇళ్ళల్లో అప్పుడప్పుడు వింటూ వుంటారు:- "వాడికి లోకజ్ఞానం లేదురా." అన్న మాటలు.

మరికొందరు పెద్దవాళ్ళుంటే: "అబ్బే! ఆయన ఈకాలం మనిషి కాదు. ఏదో పాపవర్షతులు, పాప ఇతారాలు" అంటుంటారు.

"వారిని చదిలితేనే నాలు. ప్రపంచంలో ప్రతి అంశమీద గంటి కొరికి ఉపవాసాసావిష్ణుగలను" అని కూడా అక్కడక్కడ వింటూ వుంటారు.

ఇంతమంది కన్నీరకలుకూ అనుకొంటూ వుంటారు. ఎంతమందిని గురించి ఎన్నివారాలూ అనుకోవాల్సి- అనుకోవటంతో వున్న ఆత్మప్రామాంక్షలే. వారు, కూడా, యీ కాలానికి తగినట్లు, అంటేయూ రోజులోనే నేనయ్యాక చేయటానికి అవకాశములున్నా

నిజం చెప్పాలంటే రోజూ వాస్తవజ్ఞులు సరకాచేసేట సమయాలు మన వే సాధనలూ అవరేయేవు. తను. చేకరేకాలం చెందిన రాజకీయాలు, సాంస్కృతిక, సాహిత్య విశేషాలు, ఆటలవాడలు, వ్యాపార విషయాలు, కంకా మతరీతి వుంటాయి. అయినవలె వాస్తవజ్ఞులకోసం కొంతకాలాన్ని విడిచిపెట్టవలెన. మనకు తెలియకుండానే కాలవిద్య మన చిన్ని ముద్రలతో ప్రవేశిస్తుంది. ఆ విద్యను మొదలు పరమయ్యకే పెద్దవాళ్ళయ్యాక, జీవితంలో ప్రతి అంశమూ విషయం సాధించటానికి అవకాశాలుంటాయి. ఎటువంటి పరిస్థితిలో ఆ విద్యను మృదాకారు.

కయ్యుగాతేదని దీని సారాంశం. ఆ విధంగా వారు తయారు కాకపోతే తమిళ చారిత్రిక కవితకు "లోకజ్ఞానం" లేక పోవటమే.

"లోకజ్ఞానం" అనేది ప్రపంచానికి సంబంధించిన విజ్ఞాన విభాగాలలో పరి పుష్కల న సాహితీని కలిపే కన్యమే. ఆ పరిభాగం అధిక భాగం సంపాదించు కోవలకుగిరి యీగవామి మనకు ముఖ్యంగా అభ్యముతున్న సాహిత్యం- సారాంశం.

విల్లిలంకా చారిత్రకము కేవలం సరళము రచనకవలెను. ఆ చరిత్రపై విషయాల క్షరరేఖలే ముడిపడినవి ప్రమాదం వున్నది. అది కూడా క్రమ మైన న వర్గ దోహానే జరగాలి. కాబట్టి, ఎవరికి ఏయే అంశాలపై అభిరుచి వున్నావో దేవుడు మనకి వాటిని చూపుచున్నట్లే వాలి. ఆ కను వాతనే వా ర్థా వ్యత్యక్తము దీసికొని, అయిన అంశాలను సంబంధించిన కొన్ని ముఖ్యము క్లాం అను నప్పటికప్పుడు

పాతకాలలో మనలో చాలామంది
చారాప్రతికూలము "కామినికేషన్"లు
చూపి వుంటారు. చాలామంది
తమము, కెల్లాయిలు, చారాప్రతికూ
లమహిమ అయితో ముడిచి
బొమ్మలనుచూచి తిరిగి మనవిషేష
ముంటారు. ఇతరజానకలలో ఏదీరవు
ఆడుతున్నది మానవజాతిని మరి
కొంచు చారాప్రతికూలము చూపుతుంది.
ఇలా మానవజాతివల్ల దాదాపు ప్రతి
కూల సన్నివేశమున చేసికోలేక తనను
నాగారని తిప్పుచున్నాడు.
చారా ప్రతికూలమని చాలా
మందిచూస్తున్నారు. ఇది

పేసాను క్షామలోకి పోయారు. కేవలం మురగాను మాత్రమే చక్క పోయినానే మరొకరినూ లేదు. తమ్ముగారికి చాలా మంది పేసాను తెచ్చి వ్యాపారాన్ని పెట్టినా లేదు. పరిశ్రమలో ప్రాయశః మామూలుగా జరుగుతుంది. అటువల్ల బొత్తి పని ప్రయోజనం వుండదు. మన పోకడలలో, దాదాపు అన్నింటికీ, "కీకీ గుర్రాడు" అన్నాయి.

సంగతి యీలానాగా తెల్లవైనా కనిపిం
పమవును. మీరు మదనానా నానా...
తిరానాను చెప్పక నితలా తానా. దని
అనాతియ్యదం బనికే...యి క విలు
వై న తియిం కడ జీవికానీ పనికే
సంగతి బోధ క తేననానా...
మనీ ఎన్ని అన్యాయం....కానానా
"మనీ నేటిం...నీవేలే?...కేలే?...
లే?... ఇయ్య అనుకుంటూ దగానే
నె...నె అనిగిరి. ప్రాంతం మరే లోకా
ని పోనీ...

శ్రీ మదరహస్యము కవ్యమున ప్రథమ పాదములో "హృదయే" అని మొదటి శ్లోకమున వ్రాసిరి. తనకామము మరల ముద్రణగా జరిగింపురాలిది! సంతోషపడవలె! జోషమున వ్రాసినట్లు తూ. యి. అక్షర గాఢీ పదము రాశిసూక్ష్మాయుతియేమి? (సహజమహాశయం నానకాశి) ముందుగా వ్రాసిన నెయ్యిలో డబ్బుకోత తగవవచ్చునని మహాశయము ముద్రణమున! ఇది మరల తల్లిది!

మర్నా మరయ మహేశ్వరి మఱగర
రామయ్య కన వేదము కావ్యం
అది గానకి పేరుమాటు చదివి
వినిపి, తన రచనా శైలిని వివరి
చితు పరిశీలనలో చూచుచారు.
వివేకిత శివవేదము "పుస్తకం వచ్చి
వేయబామి పురి. శివయ్య గారికి
గాదు. అభిప్రాయము "శ్రీరవి"
గానకి ముఖ్య అర్థము. "నగమయి
మిదు జగతి అరికా పులిలం!...
మన మీలో వద యిస్తా మిస్తా
కీర్తనామణి! మర గానా? యి మి
అమమిదా మె.
మర్నా మఱగర వచ్చిమూర్తిరతు
వచ్చి ది. శత్రువు తన "శాకవక్త"
తో వచ్చి తన కథయోగాన్ని పేర్కొ
ని "శివయ్య మిగుచుచున్నట్లు విన్నవీ
రాదు. ప్రేమాయుధ పరిణతి!
వీయ మునుగి నముగామి నే
కోరవో "మిగు కో విధ గ ముగ
వృత్తం ముగిస్తుంటే చాలా అర్థవ
వంతులు వచ్చుతూ, నామా రణా
(5 వ పేజీ చూచుచు)

(రచన పేరి మూలము)

కపియైన ప్రతివాడును విమర్శకుడుకాలేడు. కావ్యరచనమూ, విమర్శనమూ ఒకేవినిగిన్నె లెక్కన ఒకటేనామి నని. బుద్ధివున్నవాత్మకశక్తిప్రధానమైనది. మహాశక్తి విశేషనాత్మకశక్తి ప్రధానమైనది. ప్రతివాడున్నప్పుడు రెండునూ అవలభిం. కపివలెకవివిమర్శకుడైతే అతని కవనం బావిమర్శనతగా వుంటుంది. విమర్శకుడుకవిగూడా అయివుట్టినతే అతని విమర్శనం కవి హృదయాన్ని సంగ్రహించి ఆవిష్కరించే శక్తి కలిగి ఉంటుంది. ఈ రెండు శక్తులూ పుష్కలముగా కలసి వాడుకవగా కనబడుతుంది. శ్రీ చోడేశ్వరి నుంపనా కవయిత్రి ఈ కవితకు రచయి.

పుత్రుల జన్మించారు. సిన్హ
నాటనే శాస్త్రగురూతులను
అటు ప్రభుత్వంలోను చక్కని పరి
శయం చేర్చుకొని పనులు
రచేటనే నిర్ణయించెను
అరణింది నేటికీ అను సారస్వత
రచనలు కొనసాగిస్తూనే ఉన్నాను.

శ్రీ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం
నీటి సాంస్కృతికాంధ్ర భాషలలోనే
కాక ఉరుసు-పారసీకను-మహా
రాష్ట్రము మొదలగు భాషలలో
గూడగా కావ్యరచన చేసే సామ
ర్థ్యం ఉన్నది. ఏ తత్కాలరాగా
సార భాషలలో ఉన్న మెప్పు
సారస్వత మార్గాలను నేనగాను
చేసేటని వాటిలో ఉన్నములు

విద్యావ్యాప్తికి విరి సేవలను వి
గాని ఉపయోగించుచున్నది. వి
విద్యాప్రచార ప్రణాళికను అ
పెద్ద శిల్పంగాడా జానపదా
నేటికి పరి నామనీ సర్వ
వున్నది. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్
తెలంగాడా బాటించి ఉపయంత
నిర్వహించిన పాత్ర చిరస్మ
కీమం. అట్టి విప్లవ ప్రవర్త
కృషి చేసిన స్వచ్ఛంద సేవకులలో
వీరికి నమస్కార స్థానం ఉన్నద
చెప్పవలె అతివ్యయోగి కాదు.
తెలంగాడా ఉద్యమానికి ప్రధ
నముగా మూడు కాలాలు ఉన్నట్లు
గోచరిస్తాయి. ఒకటి - రాజకీయంగా
నిరంతర ప్రభుత్వం ను
తెలంగాడా విముక్తికి ప్రజ
స్వామికి ప్రభుత్వానికి విముక్తిని

రామానుజరావుగారు మొదలగు ప్రముఖ తెలంగాణా రాజకీయ వేత్తలతో పాటు సాక్షికి పేరు ప్రసంగించబడింది. (కీ) దేవులపల్లి రావును రావుగారు పిలిచి "గేయమ" అను నొలిచరుకు ప్రాస్తూ "జనవంశ శిష్యాధ్యాయ వృత్తి మరొక పంక సార స్వతంత్ర న్యాయసంఘాతము నరసింహారవుగారు ఈ రాష్ట్రమునందలి వాస్తవిక యోధ్యమునునకును, అతరూపన స్వతా వ్యాప్తిని నమముకట్టి పరిచేసినారు. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు ముఖ్య రాష్ట్రవర్తలతో నరసింహారవుగారి క్రొత్త క్రొత్త పాను కలదు. దేశరూపుల, జనగాము, ఘననగరి ప్రాంతాలతో పరిషత్తు సమీకరించుచున్నది. కాబట్టి రాజకీయ

తెలంగాణా విముక్తి పోరాటములో పాల్గొని యువజనులలో విజ్ఞాన బోధకులు తెలిగిరిగి చిరకాలాని కైకవరంపం యేనా సీ సమకట్టి కట్టించిర దేసేవ కట్టో జర్రో దేసేవకాపాటు పోరవరమున చేయించు మేకాంబా జరగాని కొకటి అంబా కైకవర నిర్మింబుకర్చు పోరవరములో జరగై పాసగాంచిన వాడు (క్రి) పాణ్ణి వర్మంపం కర్తావూ పురువరగిబిట్టెలొని భూసాజ పురమున క్రీ. జ. 1905 నం పురవరములో అస్మియవర్మంబున కరలొనే పు ధ్దాంపం పతులకు

పడితములు, అయిన వాటిని
 తెలుగు సారస్వతంలోకి ప్రవేశ
 పెట్టెను. యిన్నింటి అవకాశము
 విరిగి కలిగినది. అంతేగా పరిచయ
 భాషా ప్రభావాలు తొలగి పై
 తెలుగు భాషావ్యవస్థను మునుప
 గిలిన నాటి పై ర రా వాడెను.
 తెలుగు సోపానమునకు విద్యార్థు
 ప్రచారం చేయవలెననుట కష్ట
 మహుభాషా మండికలి అవసరము
 కావలసి వచ్చింది. తెలుగు నాటి
 తెలుగు భాషా వ్యవస్థ భాషలతో
 సోపానమునకు గదు గోళములు. అందు
 మరలనే వాటి నిజా రాష్ట్రాధిపతి
 సారస్వత పరిచయము.

కివేదం. రెండు-తెలుగు భాషా
 సాహిత్యాలను ప్రేమ సమూహ
 నిక సమీక్షను చేసి వారిలో విశా
 కైతనాన్ని కల్పించడం. మూడు
 తెలంగాణా ప్రాచీన చరిత్రను ప
 క్రింది ప్రతిభల కన్నా
 భారత చరిత్రను తెలంగాణ
 వాసులను స్వాంత్ర్య పై పోరాట
 సేవోత్సాహ చాటి చెప్పడం.
 మూడు భాషలలో నా
 తెలంగాణా ఉద్యమ ప్రారంభ
 క్రమంగా అభివృద్ధి నిర్మాణ
 పరంగా అభివృద్ధిగా కాలాని
 గూఢమైన అత్యంత నిగూఢము
 నడచిన చరిత్రాన్ని సాంఘిక
 చరిత్రను పరిచి

కాలము స్థాపించి, వీరు శాసనము
తల్లికి గాంచిన సేన ప్రత్యేక
ముగా స్మరించవలసినది" అని
సేనాధ్యక్షునివారు.

యమజన విద్యా ప్రచారం
లోను, గ్రంథాలయపరిమళంను
వీరు గణనీయమైన పాత్ర నిర్వహి
ంచారు. ఉదాహరణకు గాన
తెలుగు ప్రభా జీవిని వర్ణన
అర్థం చేసుకున్నారు. శాసనములను
ఉన్న ప్రపంచ పీఠి వాగా ఆక
ర్షించింది. శాసనములను పైత
కీ శ్రేయవలసి విధంగా చరణములను
మైన శ్రేణిని కేరీయంపదాధి
కరముగా, తాళి నానాశ్రయము

గొప్ప
ఖాళీ నింపినముతో మాతృభాష
అమ్మ
ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాద్
శ్రీ పతి ఆర్టిస్టుల బి

మీ లం

మైన విభాగమైనట్టి లాభదాయకమైన

మీ లం

సిబ్బాన్, సిటీ, సివిల్ కోట్స్
జీవిత క్రమపుస్తకం

మేటి పీఠంలో చాలామంది స
పుత్రులు ఉండి నేను ప్రభువుతానని
గూడా పవిత్రమాలి ఆనందిం
భాగ్యం కలిగి ఉండటం నిజాగ
తెలుగువారు గర్వించదగిన వి
యం. ఇట్టి దేశభక్తులు ఒక
వై న చెప్పిన గూడు కాబట్టే
లివరి రెండు కాబట్టే గగనా

గారు ఎంతో కారకులైనారు. ఆ కాలాల్లో మీరు బుర్ర కథలు, ప్రధాన గేయాలు, ప్రార్థనా గీతాలు, దేశీయేతవృత్తాగలంబులను కూడా వ్రాసారు. నీతిశతకాలు, ప్రహేళికలు కూడా వ్రాసారు. కుప్పలు తిప్పలుగా వ్రాశారు. ఇవన్నీ ఉత్తమ కవిత్వములు.

20-6-1963 గురువారం ఉదా
1959 యొక్క నెం
క్యాబి జేగం వర్క్స్: వ
మాసాట్టాంక్ ప్యాకేజీ
మున కీ రీ శేములై న జనరల్ హాబీ
ఎదుట 4280 వ. గణముల పై క్యాబి
ములలో నిర్మి: పరిశీలన పక్కా బి
ఎక్కువ పొటావారంపేర అమ్మకమున
గల కరపత్రములు: వచనమునకు

11-0 గం. వేలం జరుపుదును.
: 171 బ. ఎస్. లో:-
సీసే అట్టి మీర్జా తదితరులు:
లో ఎ అభివృద్ధి కేంద్రమైనట్టి ప్రతేక
అవారు. ఎల్ ఇద్దరూ సంగ్రా
ముల చల లో అనునాశన పోకర్త
30 10-3-300 ను ప్రతేకమున
వేలం చేయబడును. వివరములు

మెన కృషి చేసి శ్రీ శర్వగా
తేలంగాద్రాసు తమ జీవి కా ని
అంకితం చేశారు. వచ్చుభూమి
మాడపాటి మాంకుతరావు వంతు
గారు, కీ. శే. సురవరం ప్రతా
పెడ్డిగారు, శ్రీయుతులు మావ
నరొత్తను పెడ్డిగారు, చేవు అవ

మృదు. కాని బాటి కై తహ్సీల్దార్
ప్రహేళక చవిత్వం చేసే ప్రయోగ
నాని మాత్రం కొంచ నాసించిన
సాహిత్యం అని మాత్రం మన
గుర్తించక తప్పదు. ఈ వ్యాసం
గంపల్లె వీరి తర్వాతి కవనాని
చక్కని ప్రహేళకలు అందడి
చెప్పబడుతున్నది మూడో పుస్తకం

డి. మూసా అం
దివాన్ దేవిసి: హైదరాబాద్

సన్న్, అక్షనిర్న్
 థో: 44111.

నిలుకడలేని మనస్సు
వెరితనము

పుగా చెప్పడం, తేట తెలుగులో
పలకడం వీరికవనానికి ప్రధాన
గుణాలు.

- విచారము.
- సమాధినిరవస్థలు.
- విచారము న్ని మహాప్రాయశ్చిత్తము.

ప్రాచీన చరిత్రను త్రవ్వ లోకా
నికి తెలియ పరచడం గూడా ఉద్ద
మంలో ఒక శాఖగా పేరొ
న్నాము, ఈమార్గంలో ధృవతా

వసంతకుసు
ఆత్మీయ ప్రముఖుల సేవ
బలము
సిద్ధమకర

సమాకర్షిం
సహామునివారింపిమంచి
సద్గురు
ద్వజము
సద్గురుము బలము


● మతి మరుపు.
● అస్పష్టమైన వివేకము.
● జ్ఞాతి, మతిమరుపులు.
సైరితనము మొక్క- అణచుములి
పేటి నన్నిటిని అ మరచునట్లే
అణచి డి.
న ప్రదే య డి.

రజా ప్రకాశించిన కి. శ్రీ. కొమ. రాజు లక్ష్మణరావు. ముముక్షు గారికి ప్రథమంగా కార్యరంగాన్ని నిర్దేశించింది తెలంగాణమే. వారి జాతీయార్థంగా పెనుగొని నడచిన చరిత్ర విమర్శలు రేఖలలో చాలమంది ఉన్నారు. టి.వాటిలింగరె సామెతల రంగంలో కూడా

సర్వకృపా
అగ్నిమాంధ్యము
శాస్త్రముమైన ఆయుర్వేద
శ్రీభుజంగరా
బ్రాహ్మరేవు(పిఠిపట్నం)

అక్షరసముద్రము

నవీనా
ప.డి.బి.
దుర్గావతి
శిర్డీ
మై.బి.
వా.న.పత్రి



NAV. RATNA KAL'A
Pharmacy:
Jullundur City (India)

అఖం కీర్తిని సంపాదించినవాడు.
తేజాగ్రి రమణాశ్రమం వారి కి
శ్రీ శర్మగారు అచ్యుతమునల
పెక్కు చార్త్రక్ విషయముల
సత్యములను మును మ కృ. ని
వ్యక్తి యొనగ్గియున్నాడు. ఇందు
వీరలవచనము పరిశోధన వృత్తి
చారిత్త్ర స్వాధ్యక్ష రంగాల్లో
ఎ. శో. శాస్త్రవేది. సర్వము
కుమారి తిప్పింది.

47

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

$$\left(\begin{array}{c} \text{wavy line} \\ \text{---} \end{array} \right)$$

శ్రీమతి భానుమతి మహత్తరంగా నటిస్తూ—

నలుగురూ మెచ్చి హాయిగా పాడుకునే గాంధర్వగానం చేసిన

నాలుగు పాటలు “సన్నజాజి తీవలోయ్—”
“శరణంభవ కరుణామయ”
“విన్నపాలు వినపలే వింతలు”
“ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే—”

మదవలేని మాధుర్య స్వరాలు తూర్చిన పెండ్లాలు సంగీత దర్శకత్వం

మరోసారి అగ్రశ్రేణి దర్శక స్థానాన్ని దులుస్తూ రామినీడు ప్రతిభ

అన్నీ కలసివచ్చిన అపూర్వ తెలుగు సాంఘిక చిత్రం

అనురాపా వారి

అనురాగం



తా|| గుమ్మడి, ఎన్. జానకి, రేలంగి, రమణారెడ్డి, నాగయ్య, వానంతి, హరనాథ్, గిరిజ, చలం, జి. వరలక్ష్మి, కె. వి. ఎస్. శర్మ, రాజా మొ||

సాగర్ & ప్యారడైజ్
(ప్రైవేట్ లిమిటెడ్) (సీనియర్ కంప్లెక్స్) (సినిమా హాల్)

రోజూ 4 ఆటలు : ఉ|| 11-0, సా|| 2-30, 6-00, రాత్రి 9-30 గం||

లక్ష్మీ టాకీస్ - వరంగల్లు

రోజ్ టాకీస్ - కరీంనగర్

రోజూ 4 ఆటలు

రోజూ 3 ఆటలు

(S. K. P.)

—వాణి రిలీజ్

21-6-63 (శుక్రవారం) ఉ|| 11-0

గొప్ప విడుదల

విశ్వరత్నం నటించిన సైనికులు, విద్యుత్తులుంటారు.
అయితే అపూర్వమయంలో ఆరుకొనే సైనికులు అరుదని
నిరూపించే గాథా చిత్రం.



తా|| ఎన్. జి. రామారావు, కృష్ణకుమారి, కాంచారావు,
రాజమహేంద్రవర, రేలంగి, గిరిజ, మిక్కిలిశేని, కన్నాంబ, పెరుమాళ్లు.
సంగీతం : ఘంటసాల.

కమల్ అలంకార్

ప్రైవేట్ సినిమా హాల్

రెండు థియేటర్లలో శుక్ర, శని, ఆది 4 ఆటలు :

ఉ|| 11-00, 2-30, 6-00, 9-30.

మరియు మార్కెట్ - వరంగల్.

—ఈ స్టూడియో విడుదల.

22-6-63 (శనివారం) ఉ|| 11-0 గం.

గొప్ప విడుదల

సహృదయులకు చక్కని సందేశాన్నిచ్చే చిత్రం.

చిత్రకళా సమర్పించు:

కానిస్టేబుల్

కూతురు (తెలుగు)



తా|| కృష్ణకుమారి, జగయ్య, కాంతారావు, బాలసరస్వతి, గుమ్మడి,
రమణారెడ్డి.
దర్శకత్వం : శాస్త్రి చాణక్య.

దీపక్ రాజేశ్వర్

ప్రైవేట్ సినిమా హాల్

మరియు రామా - వరంగల్

రెండు థియేటర్లలో శని, ఆదివారములు 4 ఆటలు :

ఉ|| 11-0, 2-30, 6-0, 9-30 గం.

—చిత్రోత్సవ విడుదల.

రైతులకు శుభవార్త

సూపర్ ఫాస్టిట్

మీ భూములలో అత్యధిక పంటను;
అధికాదాయమునుముచ్చును.

ఫోటో డిప్లికేటర్ :- అల్లావోడ్డిన్ అండ్ కంపెనీ

H.C.F. ప్యాడిమిక్చర్,

సూపర్ ఫాస్టిట్

గవర్నమెంట్ వారి అధీనములో శయ్యా చేయబడినది.
దీనిని నడుపించినది లక్ష్మణ్ కోతుకును:

మెదక్ జిల్లా:

1. మెదక్: ఉప్పల రాజలింగయ్య.
2. జోగిపేట: మన్నాస్వల్ల మూలయ్య.
3. నర్సాపూర్: ఉమ్మనాబాద్ రామలింగయ్య.
4. శివ్వంపేట: ఉప్పల చంద్రయ్య.
5. సంగారెడ్డి: మూడం కిష్టయ్య అండ్ బ్రదర్
6. నదాబిపేట: గుడ్లపేటి విశ్వనాథం
7. శంకరంపేట: కొత్త వీరన్న, గాంధీ బుచ్చయ్య
8. చేగుంట: తాళ్ళపల్లి శ్రీశైలం
9. రామాయన్ పేట: బల్ల రాజారాం

నిజామాబాద్ జిల్లా:-

10. ఎల్లారెడ్డి: ముస్తాల పెంకట్రామయ్య

అదిలాబాద్ జిల్లా:-

11. నిర్మల్: చిటికే నారాయణ, కాళిరాం

మెదక్ జిల్లా ఎల్లారెడ్డి తాలూకా } డిప్లీ బ్రాటర్ :

నిర్మల్ తాలూకా లకు }

ఉప్పల గంగాధరగుప్త అండ్ కంపెనీ

పాడ్ అఫీసు: గో శాల ఎదుట

నివాసాద్ - (అం-ప్ర)

అమ్మ కమ్మ సత్తు

(1) 5 కోట్ల క్రెడిట్ 5 కోట్ల 800 ముందు 4 క్లి గల క్రిస్టల్

సుగర్ స్టాండ్ (ఫాడ్ పాస్)

(2) పాత వస్తువులను మునుపటి తేదీ, డివిజన్, పేజింగ్,

విషయము మొదలగునవి:

ఉత్తర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ఇంగ్లీషులో

సంబంధించి:

అదర్స్ ఇండినీస్ ప్రవెనెట్ లిమిటెడ్

పి. వి. నెం: 44.

శ్రీ రాంనూర్: జిల్లా: అహమద్ నగర్.

హైదరాబాద్ పాలిటెక్నిక్

రామంతాపూర్, హైదరాబాద్-18

ఈ పాలిటెక్నిక్ లో వివిధ పదవులకు దరఖాస్తుల కోరుతూ

దక్కన్ ప్రాంత, సింహానత్ మరియు గోల్కండ్ ప్రాంతంలో

1963 మే 20, జూన్ 5 తేదీలలో ప్రచురించిన ప్రకటనల నమూనా

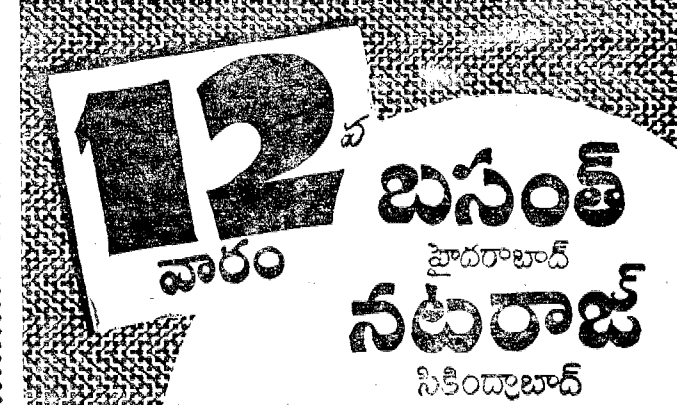
ఇందునూలమున తెలియజేయవలెనుగా వస్తువులను మామరి

పెండ్లలో పదవులు (850-850) మరియు మెకానిక్ ఇంజనీరింగ్

కాని లో అన్వేషించి తెచ్చుకోవాలి (280-500) అను

దరఖాస్తులు పంపే తేదీని 15-6-1963 నుండి 5-7-1963 కు

పొడిగించవలెను.



అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి

అలితా రెవెన్యూ ఫిలిమ్స్ వారి